

EXPO 2025 BiG-i ART TALK SESSION

SESSION

1

表現をつなぐ ～アートで社会をひらく～
Connecting Expression: Opening Up Society Through Art

6/2 (月) June 2 (Mon) 14:00 – 15:00

岡部太郎 Taro Okabe
中津川浩章 Hiroaki Nakatsugawa
鈴木京子 Kyoko Suzuki



SESSION

2

表現が生まれる ～場と人、その未来～
Where Expression Begins: People, Places, and Possibilities

6/2 (月) June 2 (Mon) 16:30 – 17:30

新川修平 Shuhei Shinkawa
山下完和 Masato Yamashita



SESSION

3

表現がおもしろい ～アートをたのしむ多様な感性～
The Joy of Expression: Diverse Ways of Experiencing Art

6/3 (火) June 3 (Tue) 14:00 – 15:00

秋元雄史 Yuji Akimoto
ロバート キャンベル Robert Campbell



SESSION

4

表現とは何か ～アートの本質をみつげる～
What Is Expression? Rethinking the Role of Art

6/3 (火) June 3 (Tue) 16:30 – 17:30

ロジャー マクドナルド Roger McDonald
中津川浩章 Hiroaki Nakatsugawa



大阪 夢洲 ギャラリー WEST Gallery WEST, Yumeshima, Osaka

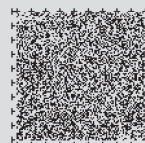
入場無料 (別途、2025大阪・関西万博入場チケットが必要です) Gallery admission free (You need an EXPO 2025 admission ticket.)

鑑賞サポート Available Viewing Support

日本語手話通訳 Japanese Sign Language Interpretation

日英同時通訳 Simultaneous Japanese-English Interpretation

BiG-i Web



主催：国際障害者交流センター ビッグ・アイ / 独立行政法人日本芸術文化振興会 / 文化庁

Organizers: International Communication Center for Persons with Disabilities, BiG-i, Japan Arts Council, Agency for Cultural Affairs

※これは音声コード[Uni-Voice]です。
機器やスマホアプリで読み取ると、情報を
音声で聞くことができます。

<p>出演者プロフィール</p> <h1>Speaker Profiles</h1>	<p>岡部太郎</p> <p>一般財団法人たんぼの家 理事長 1979年前橋市生まれ。多様な人たちが豊かに生きる社会をデザインしたいという思いから、20年以上にわたり奈良のたんぼの家で働く。あたらしいアートの可能性を探る「エイブル・アート・ムーブメント」や、これからのものづくり、はたらき方を模索する「Good Job!プロジェクト」を推進。また、展覧会・舞台公演などの企画制作や障害とアートにまつわる相談支援に取り組んでいる。</p> <p>Taro Okabe</p> <p>Chairperson of the Tanpopo-no-ye Foundation Born in 1979 in Maebashi City. Motivated by a desire to design a society where people of diverse backgrounds can live fulfilling lives, they have worked at Tanpopo-no-ye in Nara for over 20 years. They have led initiatives such as the Able Art Movement, which explores new possibilities in art, and the Good Job! Project, which seeks new ways of making and working. In addition, they are engaged in curating and producing exhibitions and stage performances, as well as providing consultation and support related to disability and the arts.</p>	<p>中津川浩章</p> <p>美術家／アートディレクター 障害がある人たちの表現活動の現場に長く関わる。展覧会企画プロデューサー、キュレーション、公募展、バリアフリーアートスタジオなど多くのプロジェクトに携わる。美術、福祉、教育、医療と多様な分野で「アート」の意味を問い直し、社会とアートをつなぐ活動に取り組む。みずからも美術家として国内外で作品を制作発表。</p> <p>Hiroaki Nakatsugawa</p> <p>Artist / Art Director Has long been involved in creative activities with people with disabilities. Engaged in a wide range of projects including exhibition planning and production, curatorial work, open-call art exhibitions, and barrier-free art studios. Actively works across diverse fields such as art, welfare, education, and healthcare to reexamine the meaning of "art" and build connections between art and society. Also creates and presents their own works as an artist both in Japan and internationally.</p>
<p>鈴木京子</p> <p>国際障害者交流センター ビッグ・アイ プロデューサー(副館長) 2001年より、国際障害者交流センター ビッグ・アイの事業企画、制作に関わる。誰もが参加できる舞台や展覧会などの企画、制作、運営や障害のあるアーティストの支援活動にも取り組んでいる。著書に『インクルーシブシアターを目指して「障害者差別解消法」で劇場はどうかかわるか』(ピレージプレス)。</p> <p>Kyoko Suzuki</p> <p>Producer (Deputy Director), International Communication Center for Persons with Disabilities, BiG-i Since 2001, has been involved in planning and producing programs at BiG-i. Actively engages in the planning, production, and management of inclusive performances and exhibitions that everyone can participate in, as well as in supporting artists with disabilities. Author of <i>Toward Inclusive Theatre: How the Anti-Discrimination Law for Persons with Disabilities Will Transform Theatres</i> (published by Village Press).</p>	<p>新川修平</p> <p>特定非営利活動法人 100年福祉会 片山工房 理事長 1974年神戸市長田生まれ。2003年障害のある方の表現活動に特化した片山工房を設立。人の可能性に蓋をしない、必ず何者かになれる、そして「信じ」「待つこと」を軸に歩んでいる。団体として、神戸文化賞活動功労賞・長田文化特別賞など多数受賞。</p> <p>Shuhehi Shinkawa</p> <p>Chairperson, Katayama-Kobo, NPO Welfare Corporation 100 YEARS Born in 1974 in Nagata, Kobe. In 2003, founded Katayama-Kobo, an organization dedicated to supporting the creative expression of people with disabilities. Guided by the belief in never limiting human potential, that everyone can become someone, and by the principles of "trusting" and "waiting." As an organization, they have received numerous awards, including the Kobe Culture Award for Distinguished Service and the Nagata Special Cultural Award.</p>	<p>山下完和</p> <p>社会福祉法人やまなみ会 やまなみ工房 施設長 1967生まれ。高校卒業後、様々な職種を経た後、1989年5月から、障害者無認可作業所「やまなみ共同作業所」に支援員として勤務。その後1990年に「アトリエころぼっくる」を立ち上げ、互いの信頼関係を大切に、一人ひとりの思いやペースに沿って、伸びやかに、個性豊かに自分らしく生きる事を目的に様々な表現活動に取り組む。2008年5月からはやまなみ工場の施設長に就任し現在に至る。</p> <p>Masato Yamashita</p> <p>Director, Atelier Yamanami, Social Welfare Corporation Yamanami-kai Born in 1967. After graduating from high school and working in various fields, began working in May 1989 as a support staff at Yamanami Kyodo-Working Center, a non-certified workplace for people with disabilities. In 1990, founded Atelier Korobokkuru, placing importance on mutual trust and supporting each individual at their own pace and with their own aspirations, with the aim of encouraging free, expressive, and individual ways of living. Since May 2008, has been serving as the director of Atelier Yamanami.</p>
<p>秋元雄史</p> <p>東京藝術大学名誉教授、金沢21世紀美術館特任館長、台南大学名誉教授、美術評論家 ベネッセ・アートサイト直島、金沢21世紀美術館、東京藝術大学大学美術館にそれぞれ勤務。主なプロジェクトは、直島・家プロジェクト、工芸未来派展、ジャポニズム2018「井上有一」展、北陸工芸の祭典GO FOR KOGEI等。</p> <p>Yuji Akimoto</p> <p>Professor Emeritus of Tokyo University of the Arts / Chief Executive Director of 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa / Professor Emeritus of Tainan National University of the Arts / Art Critic Worked at Benesse Art Site Naoshima, the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, and The University Art Museum, Tokyo University of the Arts. Major projects include the <i>Art House Project</i> in Naoshima, the <i>Art Crafting Towards the Futur</i> exhibition, <i>Japonismes 2018: YU-ICHI INOUE</i>, and <i>GO FOR KOGEI – Hokuriku Craft Festival</i>, among others.</p>	<p>ロバート キャンベル</p> <p>日本文学研究者、早稲田大学特命教授、 せんだいメディアテーク館長 ニューヨーク市出身。専門は江戸・明治時代の文学、特に江戸中期から明治の漢文学、芸術、思想などに関する研究を行う。主な編著に『戦争語彙集』(岩波書店)、『よもうつわ』(淡交社)、『日本古典と感染症』(角川ソフィア文庫、編)、『井上陽水英訳詞集』(講談社)、『東京百年物語』(岩波文庫)等がある。</p> <p>Robert Campbell</p> <p>University Professor of Waseda University, is a scholar of Japanese literature, Director of Sendai Mediatheque. Originally from New York City. Specializes in literature from the Edo and Meiji periods, with a particular focus on Sino-Japanese classical literature, art, and thought from the mid-Edo to Meiji eras. Major edited and authored works include <i>Senso Goi-shu</i> (Vocabulary of War, Iwanami Shoten), <i>Yomu Utsuwa</i> (Reading Vessels, Tankosha), <i>Nihon Koten to Kansenshō</i> (Japanese Classics in a Time of Contagion, Kadokawa Sophia Bunko, editor), <i>Inoue Yōsui eiyaku kashū</i> (Collected English Translations of the Lyrics of Inoue Yōsui, Kodansha), <i>Tōkyō hyakunen monogatari</i> (Stories from a Tokyo Century, Iwanami Bunko), among others.</p>	<p>ロジャー マクドナルド</p> <p>1971年に東京で生まれ、英国で教育を受け、現代美術史と神秘主義の博士号を取得。横浜トリエナーレ2001、シンガポールビエンナーレ2006、そしてミュージアム・オブ・トゥギャザー 2017を含む多数の展覧会のキュレーターとして活動。非営利団体AITの創設メンバーで、25年間その研究プログラムを指導。2013年に長野県望月にフェンバーガーハウスを創設し、「レコード・サンドイッチクラブ」や市民回復センター望月を含むワークショップを開催。2022年に出版された『ディーブルッキング：想像力を蘇らせる深い観察のガイド』の著者。2023年に多津衛民芸館の館長に就任。2018年からアートセクターにおける気候アクションの活動をしている。アドボカシーコレクティブACCJをAITで2024年に立ち上げる。</p> <p>Roger McDonald</p> <p>Born 1971 in Tokyo, educated in UK, PhD in Modern Art History and Mysticism, worked as a curator on numerous exhibitions including <i>Yokohama Triennale 2001</i>, <i>Singapore Biennale 2006</i> and <i>Museum of Together 2017</i>. He is a founding member of non profit organization AIT and has directed its Study Program for 25 years. Founded Fenberger House in Mochizuki Nagano in 2013 where he has held workshops including 'Record Sandwich Club' and Civic Recovery Centre Mochizuki. Published 'Deep Looking: A Guide to Sustained Attention' in 2022. Became the Director of The Tatsue Mingei Museum in 2023. Active with AIT on climate action in the art sector since 2018.</p>

お問合せ

国際障害者交流センター ビッグ・アイ「万博・アート」係
〒590-0115大阪府堺市南区茶山台1-8-1
TEL: 072-290-0962 FAX: 072-290-0972 Email: arts@big-i.jp

Inquiries

Expo and Art Desk, International Communication Center for Persons with Disabilities, BiG-i
1-8-1, Chayamadai, Minami-ku, Sakai-shi, Osaka-fu 590-0115
TEL: 072-290-0962 FAX: 072-290-0972 Email: arts@big-i.jp

