

大阪府障がい者舞台芸術オープンカレッジ

経験、障がいの有無、年齢、性別、国籍などすべて不問。8月から始まる計17回のワークショップ（リハーサル・本番含む）に継続的に積極的に参加していただければ大丈夫です！たくさんの仲間と共に、コツコツと稽古を重ね、大きな舞台で大きな渦をつくりませんか？ご応募、お待ちしております！

日程

1. プレワークショップ

(1) 8月11日(土・祝)	[A] 10:00～12:30 または [B] 13:30～16:00	天王寺区民センター
(2) 8月12日(日)	[A] 10:00～12:30 または [B] 13:30～16:00	天王寺区民センター
(3) 9月15日(土)	[A] 10:00～12:30 または [B] 13:30～16:00	ビッグ・アイ
(4) 9月16日(日)	[A] 10:00～12:30 または [B] 13:30～16:00	ビッグ・アイ
(5) 9月17日(月・祝)	[A] 10:00～12:30 または [B] 13:30～16:00	ビッグ・アイ

※ [A] または [B] のどちらかに参加いただけます。詳細は7月中旬以降にお送りする参加決定通知にてお知らせします。
※ 5回目終了後に、チーム分けを行います！

2. ワorkshop/作品づくり

(6) 10月6日(土)	大阪国際がんセンター	(12) 11月4日(日)	ドーンセンター
(7) 10月7日(日)	大阪国際がんセンター	(13) 11月10日(土)	ビッグ・アイ
(8) 10月21日(日)	長居障がい者スポーツセンター	(14) 11月11日(日)	ビッグ・アイ
(9) 10月27日(土)	ビッグ・アイ	(15) 11月17日(土)	花博記念ホール
(10) 10月28日(日)	ビッグ・アイ	(16) 11月24日(土)	ビッグ・アイ
(11) 11月3日(土・祝)	長居障がい者スポーツセンター	(17) 11月25日(日)	ビッグ・アイ

※ 各回の練習時間は2～3時間程度を予定。詳しい開始時間などは、プレワークショップの5回目終了以降にお知らせします！

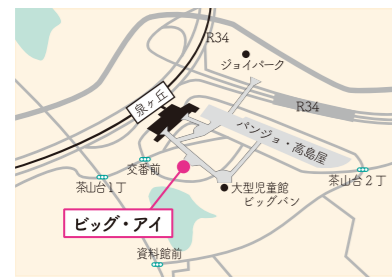
3. 舞台発表 11月25日(日) 会場：ビッグ・アイ多目的ホール

みんなで創り上げた作品を大きな舞台で発表します！

会場

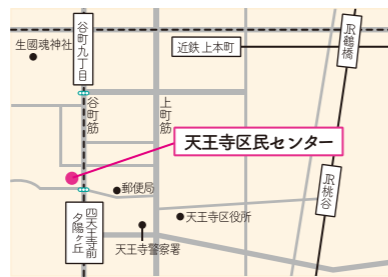
国際障害者交流センター (ビッグ・アイ)

堺市南区茶山台 1-8-1
▶ 泉北高速鉄道
「泉ヶ丘」駅、改札口より東へ約200m



天王寺区民センター

大阪市天王寺区生玉寺町 7-57
▶ Osaka Metro (旧大阪市営地下鉄) 谷町線
「四天王寺前夕陽ヶ丘」駅、
1号・2号出入口から北へ約100m



大阪国際がんセンター

大阪市中央区大手前 3-1-69
▶ Osaka Metro (旧大阪市営地下鉄) 谷町線・中央線
「谷町四丁目」駅、北改札口から約150m

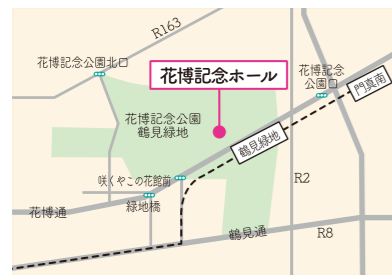
大阪府立男女共同参画・青少年センター (ドーンセンター)

大阪市中央区大手前 1-3-49
▶ 京阪電車/Osaka Metro (旧大阪市営地下鉄) 谷町線
「天満橋」駅、1番出入口より東へ約350m



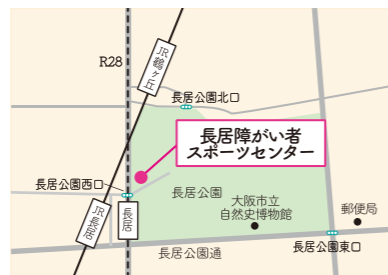
花博記念ホール

大阪市鶴見緑地公園 (花博記念公園鶴見緑地内)
▶ Osaka Metro (旧大阪市営地下鉄) 長堀鶴見緑地線
「鶴見緑地」駅、改札口より北へ約200m



長居障がい者スポーツセンター

大阪市東住吉区長居公園 1-32
▶ Osaka Metro (旧大阪市営地下鉄) 御堂筋線
「長居」駅、1号出入口から北へ約150m



Persons with Disabilities Performing Arts Open College 2018 in Osaka



募集要項

《定員》

60名
※ 応募者多数の場合は書類選考により参加者を決定します

《対象》

障がいの有無を問わず芸術・文化活動(演劇・ダンス・音楽)に興味のある方

《応募条件》

- できるかぎり全日程に参加できること
- 障がいの有無を越えて、参加者同士で協力し合えること
- 介助が必要な方は、介助者の同伴をお願いします
- 未成年の場合は、保護者の同意を得てください

講師

総合演出：ウォーリー木下

劇作家・演出家。神戸大学在学中に演劇活動を始め、劇団☆世界一団を結成し、現在は「sunday(劇団☆世界一団を改称)」の代表として全ての作品の作・演出を担当。外部公演も数多く手がけ、役者の身体性に音楽と映像とを融合させた演出を特徴としている。またノンバーバルパフォーマンス集団「THE ORIGINAL TEMPO」のプロデュースにおいてエジンバラ演劇祭にて五つ星を獲得するなど、海外で高い評価を得る。10ヶ国以上の国際フェスティバルに招聘され、演出家として韓国およびスロヴェニアでの国際共同製作も行う。今年3月「神戸アートビレッジセンター(KAVC)」舞台芸術プログラム・ディレクターに就任。



物語：いしいしんじ

1966年大阪生まれ。京都在住。主な作品に小説「ぶらんこ乗り」「麦ふみクーツェ」「ポーの話」「悪声」、エッセイ集「毎日が一日だ」「そのように見えた」など。WEB上で「ごはんだい」を公開している。
<http://www.mao55.net/gohan/>



振付・パフォーマンス：大熊隆太郎

劇団吉劇屋主宰。関西を拠点に演出家、振付家、俳優、マイムパフォーマーとして活動している。奇妙な空間をつくる演出、クセの強い動きが特徴。CoRich舞台芸術まつり！2016春 俳優賞。ノンバーバルパフォーマンス「ギア-Gear-」マイムパート、Kiss FM KOBE ラジオドラマ「Story For Two」にそれぞれレギュラー出演中。



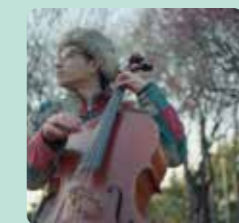
演劇：伊藤拓

1980年生まれ。大阪府吹田市在住。人の記憶や存在を軸にドキュメンタリー的な舞台作品を手掛けながら、舞台芸術の枠に収まりきれない劇の思考/試行を続ける。2017年度より国際障害者交流センター ビッグ・アイの事業に携わり、障害者が参加できる舞台芸術の企画立案や調査、海外の障害者アート関連の団体やアーティストとの交渉などを担当。自宅のベランダにて樽状樹の育成を楽しむ。



音楽：ヨース毛、にしもとひろこ、かんのとしこ

ヨース毛(cello)、にしもとひろこ(歌)、かんのとしこ(Accordion)の3人の音楽家。それぞれに、舞台、ダンス、朗読、寄席…多彩なジャンルの人々と混じり合い関わってきた経歴を持つ。音楽を通して、種々様々な世界と混ざり、揉みあい、共鳴し合い…より大きく膨らんだ、彩の豊かな世界作りを目指します。



応募方法はチラシ裏面をご覧ください